

仕様

■ 電気的特性

		MIN	TYP	MAX	UNIT
周波数特性	STEREO OUT	GAIN コントロール: 最小 (CH1-5/6) 20 Hz-20 kHz		-3.0	dB
	EFFECT SEND (AUX SEND*)	ノミナル出力レベル @ 1 kHz		-3.0	
	MONITOR OUT、 REC OUT			-3.0	
全高調波歪率 (THD + N)	STEREO OUT	+14 dBu、20 Hz-20 kHz、 GAIN コントロール: 最小		0.1	%
ハム & ノイズ @12.7 kHz、6dB/octave の ローパスフィルターで測定 (@20 kHz、-∞ dB/octave フィルターに相当)	入力: CH INPUT 1、 2 MIC	入力換算ノイズ: $R_s = 150 \Omega$ 、 GAIN: 最大 (CH1、2)		-128	dBu
	STEREO OUT	STEREO マスターコントロール: ノミナルレベル、 全レベルコントロール: 最小		-87	
	EFFECT SEND (AUX SEND*)	全チャンネルの EFFECT (AUX*) コントロール: 最小		-85	
	STEREO OUT	STEREO マスターコントロール & CH1、2 の レベルコントロール: ノミナルレベル		-64	
	STEREO OUT	残留ノイズ		-100	
クロストーク (1 kHz)	入力チャンネル間	CH1、2		-70	dB
	入出力間	STEREO L/R、CH 1、2、PAN: 左か右に回し切る		-70	
最大電圧ゲイン (1 kHz) 測定時、全レベルコン トロールは最大 PAN/BAL: 左か右に回し切る	$R_s = 150 \Omega$ INPUT GAIN: 最大	MIC → CH INSERT OUT		60	dB
		MIC → STEREO OUT		76	
		MIC → REC OUT		58.2	
		MIC → MONITOR OUT		92	
		MIC → PHONES OUT		81	
		MIC → EFFECT SEND (AUX SEND*)		76	
		LINE → STEREO OUT		50	
		LINE → EFFECT SEND (AUX SEND*)		47	
		ST CH 7/8、(CH 7/8、9/10*) → STEREO OUT		26	
$R_s = 150 \Omega$	RETURN → STEREO OUT		12		
$R_s = 600 \Omega$	2TR IN → STEREO OUT		23.8		
ファンタム電源	MIC	負荷なし		48	V

■ 一般仕様

ハイパスフィルター		CH 1-5/6、80 Hz、12 dB/oct
イコライザー 最大± 15 dB シェルビングタイプのターン オーバー/ロールオフ周波数: 最大可変幅に対して 3 dB 下がったポイント	CH 1-5/6	HIGH: 10 kHz (シェルビング)
		MID: 2.5 kHz (ピーキング)
	CH 7/8 (CH 7/8、9/10*)	LOW: 100 Hz (シェルビング)
		HIGH: 10 kHz (シェルビング)
PEAK インジケーター		イコライザー後の信号 (CH3/4、5/6 は MIC アンプ後またはイコライザー 後の信号) がクリッピングの手前 3 dB (+17 dBu) に達すると赤く点灯
内蔵デジタルエフェクト*		16 プログラム、PARAMETER コントロール フットスイッチ (オン/オフ)
LED レベルメーター	モニターレベル調整前	2x7 ポイント LED メーター (PEAK、+6、+3、0、-5、-10、-20 dB) 信号レベルがクリッピングレベル手前 3 dB に達すると PEAK が点灯
電源アダプター	PA-10	AC 38 VCT、0.62 A、ケーブル長さ: 3.6 m
消費電力		21 W
最大外形寸法 (W × H × D)		256.6 mm × 62.2 mm × 302.5 mm
質量		1.6 kg (MG82CX)、1.5 kg (MG102C)

特に指定のない場合、コントロールはノミナル位置。
シグナルジェネレーターの出力行インピーダンス: 150Ω

* MG82CX (MG102C) で表示しています。

■ 入力仕様

入力端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	適合インピーダンス	感度*	ノミナルレベル	最大ノンクリッピングレベル	端子仕様
CH INPUT MIC (CH 1、2)	-60 dB	3 k Ω	50 – 600 Ω Mics	-72 dBu (0.195 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 タイプ (バランス型 [1 = グラウンド、2 = ホット、3 = コールド])
	-16 dB			-28 dBu (30.8 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE (CH 1、2)	-34 dB	10 k Ω	600 Ω Lines	-46 dBu (3.88 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	TRS フォーン ジャック (バランス型 [T = ホット、R = コールド、S = グラウンド])
	+10 dB			-2 dBu (0.615 V)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST CH MIC INPUT (CH 3/4、5/6)	-60 dB	3 k Ω	50 – 600 Ω Mics	-72 dBu (0.195 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 タイプ (バランス型 [1 = グラウンド、2 = ホット、3 = コールド])
	-16 dB			-28 dBu (30.8 mV)	-16 dBu (123 mV)	-6 dBu (389 mV)	
ST CH LINE INPUT (CH 3/4、5/6)	-34 dB	10 k Ω	600 Ω Lines	-46 dBu (3.88 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	フォーンジャック (アンバランス型)
	+10 dB			-2 dBu (0.615 V)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH INPUT (CH 7/8 (CH 7/8、9/10))	—	10 k Ω	600 Ω Lines	-22 dBu (61.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	フォーンジャック (アンバランス型) RCA ピンジャック
CH INSERT IN (CH 1、2)	—	10 k Ω	600 Ω Lines	-12 dBu (195 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS フォーン ジャック (アンバランス型 [T = アウト、R = イン、S = グラウンド])
RETURN (L、R)	—	10 k Ω	600 Ω Lines	-8 dBu (308 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	フォーンジャック (アンバランス型)
2TR IN (L、R)	—	10 k Ω	600 Ω Lines	-22 dBV (79.4 mV)	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V)	RCA ピンジャック

0 dBu = 0.775 Vrms、0 dBV = 1 Vrms とする

* 入力感度：最大レベル設定時で +4 dB (1.23 V) またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル (レベルコントロールはすべて最大)。

■ 出力仕様

出力端子名称	出力インピーダンス	適合インピーダンス	ノミナルレベル	最大ノンクリッピングレベル	端子仕様
STEREO OUT (L、R)	150 Ω	10 k Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	フォーンジャック (インピーダンスバランス型 [T = ホット、R = コールド、S = グラウンド])
EFFECT SEND (AUX SEND *4)	150 Ω	10 k Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	フォーンジャック (インピーダンスバランス型 [T = ホット、R = コールド、S = グラウンド])
CH INSERT OUT (CH 1、2)	75 Ω	10 k Ω Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	フォーンジャック (アンバランス型 [T = アウト、R = イン、S = グラウンド])
REC OUT (L、R)	600 Ω	10 k Ω Lines	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V)	RCA ピンジャック
MONITOR OUT (L、R)	150 Ω	10 k Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	フォーンジャック (インピーダンスバランス型 [T = ホット、R = コールド、S = グラウンド])
PHONES OUT	100 Ω	40 Ω Phones	3 mW	75 mW	ステレオフォーンジャック

0 dBu = 0.775 Vrms、0 dBV = 1 Vrms とする

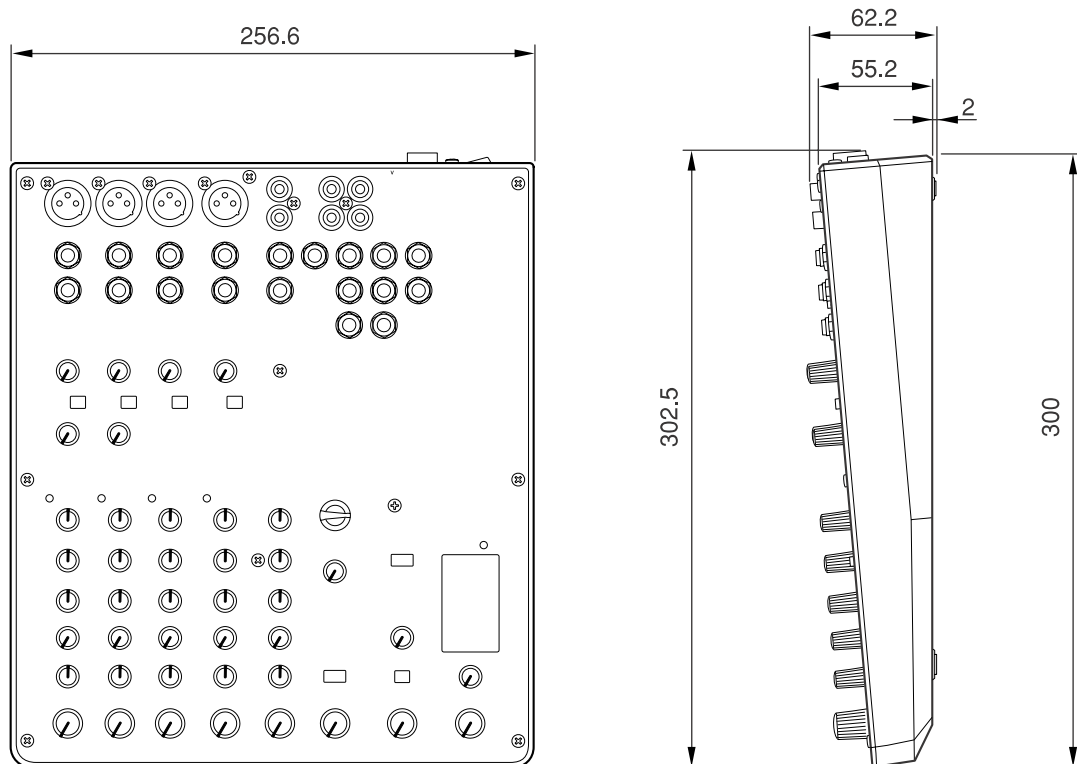
* MG82CX (MG102C) で表示しています。

■ デジタルエフェクト PROGRAM 一覧

No	Program	Parameter	エフェクトの内容
1	REVERB HALL 1	REVERB TIME	コンサートホールなどの広い空間をシミュレートしたリバーブ (残響効果) です。
2	REVERB HALL 2	REVERB TIME	
3	REVERB ROOM 1	REVERB TIME	小さな空間 (部屋) での響きをシミュレートしたリバーブです。
4	REVERB ROOM 2	REVERB TIME	
5	REVERB STAGE 1	REVERB TIME	広いステージをシミュレートしたリバーブです。
6	REVERB STAGE 2	REVERB TIME	
7	REVERB PLATE	REVERB TIME	鉄板エコーのシミュレーションです。硬めの残響感が得られます。
8	DRUM AMBIENCE	REVERB TIME	ドラムキックに適した短めのリバーブです。
9	KARAOKE ECHO	DELAY TIME	カラオケでの使用を想定したエコーです。
10	VOCAL ECHO	DELAY TIME	ボーカル用を想定したエコーです。
11	CHORUS 1	LFO 周波数	異なる遅延時間の音を複数加えて、音に厚みを加えます。 PARAMETER コントロールでは、遅延時間を変調する LFO(*) の周波数を調整します。
12	CHORUS 2	LFO 周波数	
13	FLANGER	LFO 周波数	音色が音程感をもったような強いうねりを加えます。 PARAMETER コントロールでは、遅延時間を変調する LFO(*) の周波数を調整します。
14	PHASER	LFO 周波数	音の位相を変化させて、音にうねりを加えます。 PARAMETER コントロールでは、位相を変調する LFO(*) の周波数を調整します。
15	AUTO WAH	LFO 周波数	周期的に変化するワウ効果を加えます。 PARAMETER コントロールでは、ワウフィルターを制御する LFO(*) の周波数を調整します。
16	DISTORTION	DRIVE	音を歪ませた、いわゆるディストーションの効果を加えます。

* LFO: Low Frequency Oscillator (低周波発振器) の略です。別の信号を周期的に変化 (変調) させる場合に使います。

■ 寸法図



単位: mm

