



YAMAHA

MG12XU

ミキシングコンソール

**4モノラルマイク/ライン入力 + 4ステレオ入力
(または2モノラルマイク/ライン入力 + 2ステレオ入力)の12chミキサー。
2AUXセンド、4バス(STEREO + 2GROUP)、チャンネルコンプレッサー内蔵。
SPXデジタルマルチエフェクト内蔵、USB端子搭載。**

●一般仕様

周波数特性	入力チャンネル→STEREO OUT	+0.5 dB / -1.5 dB (20 Hz ~ 48 kHz), 1 kHz @ ノミナル出力基準 GAINツマミ:最小
全高調波歪率 (THD+N)	入力チャンネル→STEREO OUT	0.03 % @ +14 dBu (20 Hz ~ 20 kHz), GAINツマミ:最小 0.005 % @ +24 dBu (1 kHz), GAINツマミ:最小
ハム&ノイズ*1 (20 Hz to 20 kHz)	入力換算ノイズ	-128 dBu (モノラルインプットチャンネル, Rs: 150 Ω, GAINツマミ:最大)
	出力残留ノイズ	-102 dBu (STEREO OUT, STEREO master fader:最小)
クロストーク*2		-78 dB
入力チャンネル	モノラル (MIC/LINE)	4
	モノラル/ステレオ (MIC/LINE)	2
	ステレオ (LINE)	2
出力チャンネル	STEREO OUT	2
	MONITOR OUT	1
	PHONES	1
	AUX (FX) SEND	2
	GROUP OUT	2
バス	STEREO	1
	GROUP	2
	AUX (FX)	2 (FX含む)
入力チャンネル機能	PAD	26 dB
	HPF (ハイパスフィルター)	80 Hz, 12 dB / oct (モノラル / ステレオ: MICのみ1-knobComp)
	1ノブコンプ	1つのノブでパラメーター (ゲイン, スレッシュホールド, レシオ) を同時に調節, スレッシュホールド: +22 dBu ~ -8 dBu, レシオ: 1:1 ~ 4:1, 出力レベル: 0 dB ~ 7dB, アタックタイム: 約25 msec, リリースタイム: 約300 msec
	イコライザー (HIGH)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 10 kHz シェルビング
	イコライザー (MID)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, 中心周波数: 2.5 kHz ピーキング
	イコライザー (LOW)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 100 Hz シェルビング
レベルメータ	PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング (+17 dBu) の手前 3 dBに達すると点灯
内蔵デジタルエフェクト (SPX アルゴリズム)		24種類
USBオーディオ (2 IN/2 OUT)		24bit / 192kHz
ファンタム電源		+48V
電源電圧		100-240 V, 50/60Hz
消費電力		22W
寸法 (W×H×D)		308 × 118 × 422 mm
質量		4.2 kg
付属品		Cubase AI (ダウンロードインフォメーション)
オプション (別売) 品		ラックマウント金具: RK-MG12, フットスイッチ: FC5

0 dBu = 0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出カインピーダンス: 150 Ω

特に指定がない場合、ノブやフェーダーの位置はすべてノミナル位置です。

*1 = ノイズはA-weightingフィルターで測定。

*2 = 1 kHz バンドパスフィルターで測定。



YAMAHA

MG12XU

ミキシングコンソール

●入出力特性

アナログ入力規格

入力端子	PAD 26 dB	ゲイン	入力 インピーダンス	適合 インピーダンス	入力レベル			端子形状
					感度*1	ノミナル レベル	最大ノン クリップレベル	
MIC/LINE 1-4	OFF	+64 dB	3k Ω	50-600 Ω Mics/Lines	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	コンボ*2 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
	ON	+38 dB			-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
MIC 5/6, 7/8	-	+64 dB	3k Ω	50-600 Ω Mic	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 *3 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
LINE 5/6, 7/8	-	+38 dB	10k Ω	600 Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	フーン*4 (Unbalanced)
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
LINE 9/10, 11/12	-	-	10k Ω	600 Ω Lines	-30 dBu (24.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	フーン*4 RCA Pin (Unbalanced)

アナログ出力規格

出力端子	出力 インピーダンス	適合 インピーダンス	出力レベル		端子形状
			ノミナルレベル	最大ノンクリップ レベル	
STEREO OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4 dBu (1.228 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 *3 フーン *5 (Balanced)
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1, 2] AUX SEND [1, 2]	150 Ω	10k Ω Lines	+4 dBu (1.228 V)	+20 dBu (7.750 V)	フーン *5 (Impedance Balanced)
PHONES	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ステレオフーン

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	サンプリング周波数	端子形状
USB	USB Audio Class 2.0	16 / 24 bit	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4kHz, 192 kHz	USB Standard-B

0 dBu = 0.775 Vrmsとする。

*1 入力感度: 最大レベル設定 (フェーダーとレベルコントロールがすべて最大) 時で +4 dBu (1.228 V)、
またはノミナルレベルを出力するときの最小入力レベル

*2 コンボ端子はバランス (1&Sleeve = GND, 2&Tip = HOT, 3&Ring = COLD)

*3 XLR型端子はバランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*4 フーン端子はアンバランス (Tip = Signal, Sleeve = GND)

*5 フーン端子はインピーダンスバランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

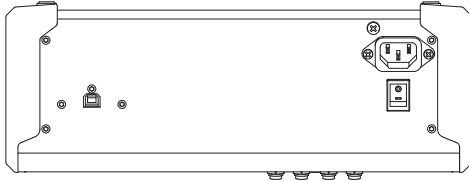


YAMAHA

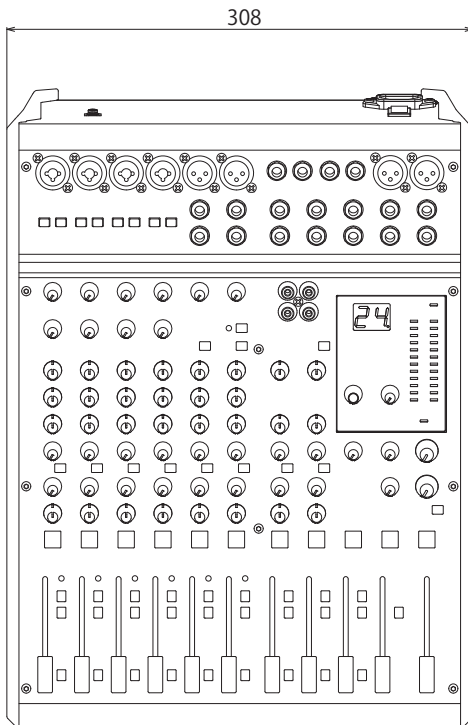
MG12XU

ミキシングコンソール

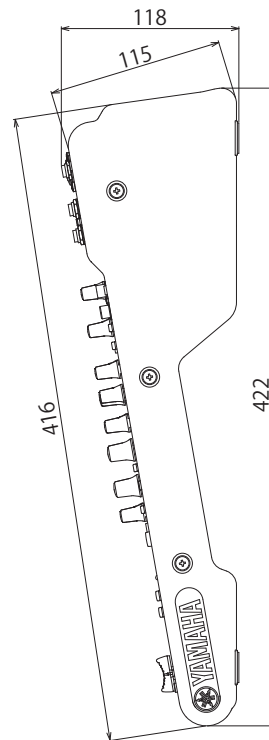
●外観図



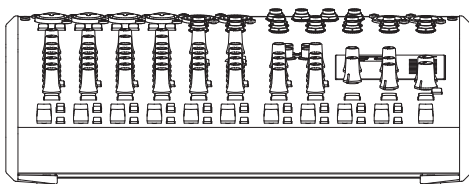
背面図



上面図



側面図



正面図

SCALE: 1/5

(単位:mm)

二版 2016年2月改訂

Page 3 of 4

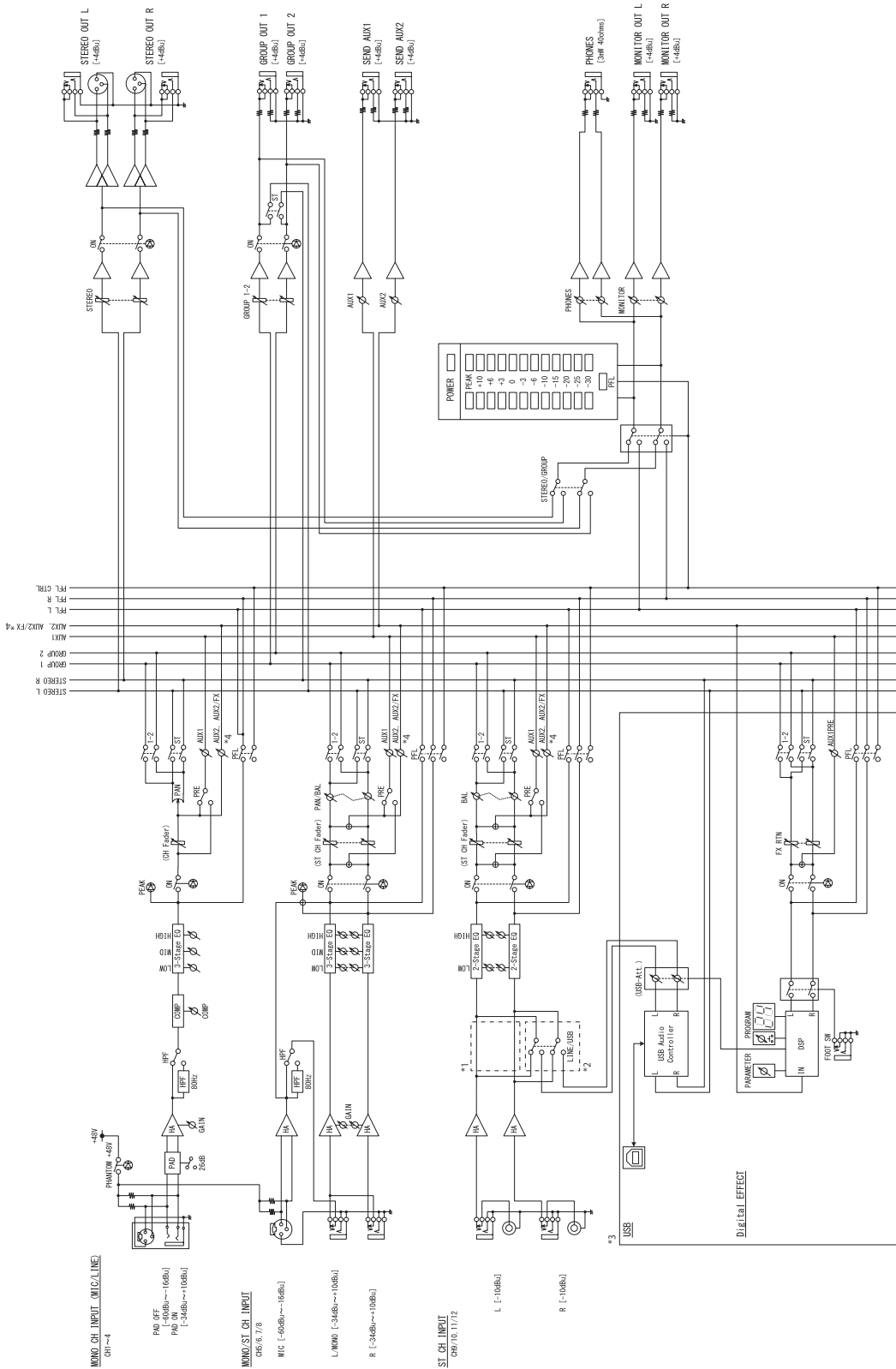


YAMAHA

MG12XU

ミキシングコンソール

●MG12XU/MG12ブロックダイアグラム



- *1=MG12:CH9/10, 11/12
MG12XU: CH9/10
- *2=MG12XU: CH11/12
- *3=MG12XUのみ
- *4=MG12: AUX4
MG12XU: AUX4/FX